



Justine Berthillot

DISORDER

ROLLER/BATTERIE - PERFORMANCE

18 minutes

DISTRIBUTION

Conception, direction artistique, chorégraphie

et interprétation: **Justine Berthillot**

Composition sonore et jeu batterie en live : **Xavier Roumagnac**

Dispositif lumières et régie générale : **Aby Mathieu**

CRÉÉ LES 15 ET 16 NOVEMBRE 2022, FESTIVAL TRANSDANSE

Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

DESORDEN naît d'une improvisation entre **Justine Berthillot** et le musicien compositeur **Xavier Roumagnac**, lors de la Nuit Blanche 2021 à Clichy-sous-Bois avec Les **Ateliers Médicis**. Et plus lointainement, cette recherche à rollers a débuté pour Justine Berthillot avec le **spectacle Poings créé avec Pauline Peyrade et Antoine Herniotte en 2018**, dont Desorden poursuit à penser l'acte performatif de rouler comme une plongée et une errance dans l'inconscient de l'espace mental.

DESORDEN est une performance pour rollers et batterie. **18 minutes conçues comme un rite pop-obscur, hypnotique**, et doté d'une énergie un soupçon vengeresse qui fait place à la traversée d'un nécessaire désordre, d'une purge comme approche du Soi. Sur un rythme incantatoire, se déploie le moment d'un cycle à risquer sur les tours d'un morceau de musique. Justine Berthillot roule avec ses patins comme on erre dans notre inconscient, et **défie la pesanteur**, se joue d'équilibres, glisse et chute, comme une marionnette en transe mue par le son. Xavier Roumagnac compose et accompagne ce mouvement à deux corps, une pulsation donnée en musique électronique et à coups de batterie, avec une énergie musicale **engagée et organique**.



Justine Berthillot

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps.

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle se forme aux arts du cirque au CNAC, et crée sa première pièce **Noos** avec **Frédéri Vernier** au CND à Pantin en mars 2015 ; qu'elle tournera pendant quatre ans en France et à l'étranger comme production déléguée du Monfort Théâtre. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe; et poursuit cette collaboration sur la création de **Piano sur le fil** avec le musicien **Bachar Mar-Khalifé**.

Entre 2016 et 2019 elle est interprète dans le spectacle de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté.

En 2015 elle crée un **Sujets à Vifs** à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe **Est** lors du festival d'Avignon-IN avant de fonder avec cette dernière en 2016 la cie Morgane, à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent **Poings** en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent la seconde pièce de la cie avec la création de **Carrosse**, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante.

En 2021, elle crée **Tiempo** avec **Juan Ignacio Tula** au Festival Spring, et **Notre Forêt**, solo in-situ, au Centre Pompidou Metz pour le Festival Passages.

Elle est **artiste associée** à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône. **DESORDEN** est sa deuxième création in-situ personnelle. En 2023, elle prend seule la tête de la cie Morgane et travaille à 2 créations: On ne fait pas de pacte avec les bêtes avec Mosi Espinoza (création novembre 2023 à Cherbourg et Elbeuf); **L'Âge de détruire** avec Pauline Peyrade (création janvier 2024 au Mans).

En 2023, elle prend seule la direction de la cie Morgane. Elle travaille à 2 nouvelles créations: **On ne fait pas de pacte avec les bêtes** avec Mosi Espinoza (création novembre 2023 à Cherbourg et Elbeuf); **L'Âge de détruire** avec Pauline Peyrade (création janvier 2024 au Mans).



Xavier Roumagnac

Xavier Roumagnac est compositeur, batteur et pédagogue.

Diplômé de l'école de batterie Dante Agostini Toulouse, il approfondit ses connaissances rythmiques sur l'île de la Réunion.

En 2010, Xavier Roumagnac s'installe à Paris où il multiplie les rencontres, collaborations, sessions d'enregistrement qui l'entraînent en tournée en France et à l'international, lui permettant de développer son style.

En 2013, Xavier Roumagnac forme son quintet **Eklektik Band** avec lequel il remporte le **prix de composition lors du Trophées du Sunside en 2015**. Le groupe bénéficie de deux ans de résidence au Baiser Salé, se produit régulièrement dans les clubs parisiens et dans les festivals. La musique du quintet est consciente, engagée, elle s'inspire du caractère cosmopolite et métissé de la France.

Son quatrième disque «Lendemain» sorti en avril 2023 a reçu un vif succès médiatique. (FIP, Jazz News, France Musique...) Véritable électron libre, Xavier Roumagnac est curieux de tout horizon artistique.

Il coopère régulièrement avec des artistes plasticiens, tel que le vidéaste Nicolas Boone « Aero Flux », le peintre Julien Tiberi « Un film pour de vrai », ou la sculptrice Bettina Samson pour « La Vase et Le Sel » .

Dans un même élan de transversalité artistique: le **projet performatif DESORDEN** en partenariat avec l'artiste de cirque transdisciplinaire Justine Berthillot voit le jour aux Ateliers Médicis : duo Rollers-Batterie.

De plus Xavier Roumagnac s'investit dans la musique à l'image et signe la composition de musique de court-métrages, de films d'animation, de publicités ou encore de génériques TV. Par engagement et souci de transmission, Xavier Roumagnac enseigne la batterie, le jazz et le rythme au sein de différentes associations parisiennes (l'Ecole des Arts de la Scène, Poumtsita, Paris Jazz Club).

Enfin, pour rendre la musique vecteur de lien social, il cofonde avec Lisa Cat-Berro la **Fanfare amateur Rosa Parks** du nom du quartier du 19e arrondissement de Paris.



CONTACT

Production : **Morgane**

Soutiens et coproductions : **Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois •
Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • CCN2 Grenoble**

PRODUCTION/DIFFUSION

Le Bureau des Écritures Contemporaines

Claire Nollez et Romain Courault

+33 (0)6 63 61 24 35

cnollez.lebec@gmail.com



Justine Berthillot

j+33 (0)6 30 25 73 16

justine.berthillot@gmail.com