



CARROSSE

- MORGANE -
JUSTINE BERTHILLOT
PAULINE PEYRADE

CARROSSE

Morgane

durée **55 minutes**
âge conseillé **dès 13 ans**

texte Pauline Peyrade

mise en scène Justine Berthillot et Pauline Peyrade

jeu Justine Berthillot, Pauline Chabrol

scénographie James Brandily assisté de Laure Catalan

lumière Aby Mathieu

musique originale Nihil Bordures

costumes Gwladys Duthil

régie lumière [en alternance] Aby Mathieu, Guillaume Chapeleau

régie son [en alternance] Ludovic Enderlen, Sarah Bradley

production Marie Pluchart – Triptyque production

administration Frédéric Cauchetier

remerciements Breno Caetano, Mosi Espinoza et Celeste Germe

Justine Berthillot est circassienne. Son spectacle *Noos* (duo de portés) a tourné en France et à l'étranger. Pauline Peyrade est autrice. Elle a écrit entre autres *Ctrl-X*, mis en scène par Cyril Teste et *Bois Impériaux*, monté par Das Plateau, et a publié plusieurs textes aux Solitaires Intempestifs.

En 2015, Justine et Pauline présentent un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon.

En 2016, elles créent la **#CiE**, devenue **Morgane**.

En 2018, elles proposent *Poings* au Festival SPRING. Parallèlement, elles sont invitées par les Scènes du Jura Scène nationale et la Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National à créer une forme pour le *Projet Itinérance*. Elles retrouvent James Brandily pour imaginer un objet scénique, support de cirque et de fiction, terrain de jeu pour pour une circassienne et une comédienne.

CARROSSE est le deuxième projet de Morgane (ex #CiE)

SYNOPSIS

Carrosse, c'est une installation-fiction qui se place et se déplace dans et hors des murs des théâtres, qui voyage des plateaux aux salles non équipées, qui fait halte au fond des bois, au milieu des champs ou aux pieds des monuments. C'est un conte noir qui interroge les liens entre maternité et dépression, qui nous plonge dans le quotidien d'une mère dépressive et de son enfant adolescent. Un quotidien saisi entre le rêve et la réalité, entre le réel et le fantastique, faits de petits rien qui veulent tout dire, de tendresse, d'humour, de violence, d'amour, de honte, de jeux, d'insomnies et de métamorphoses. *Carrosse*, c'est le quotidien d'une mère qui n'en peut plus, qui n'y arrive plus et qui enrage, qui tourne en rond dans une cage de clopes, de bains et de télévision. C'est l'histoire d'une mère qui ne sait plus s'occuper de son enfant. L'histoire d'un adolescent qui ne parvient pas à sauver sa mère. L'histoire d'une Belle au bois dormant contemporaine où les somnifères ont remplacé l'aiguille du rouet, où le royaume endormi depuis cent ans a pris les dimensions d'un appartement, d'un carrosse immobilisé dans le temps.

UN CARROSSE ITINÉRANT (mais pas seulement)

Carrosse a été conçu pour la Comédie Itinérante. C'est une bulle de fiction qui dialogue avec les espaces qu'elle occupe. Nous avons joué dans les théâtres, en boîte noire (Les Scènes du Jura, La Comédie de Saint-Etienne), dans des gymnases, des salles des fêtes, des églises. Le carrosse révèle la magie de chaque lieu. Il suspend le temps et ouvre une brèche de fiction. L'histoire se raconte au plus près des personnages. C'est un spectacle intime, intimiste et tout terrain, qui vient cueillir le/la spectateur/trice, les entraîne dans l'univers des personnages pour ne pas les lâcher. Un dispositif frontal pour une plongée dans la nuit du conte dont nul ne ressort indemne.

UN CONTE NOIR POUR LES GRANDS ET LES MOINS GRANDS

Carrosse s'adresse aux jeunes comme aux moins jeunes. Pour écrire notre conte, nous sommes allées chercher un archétype contemporain, la Mère dépressive, la Femme en peignoir, celle qu'on a croisée x fois dans les fictions aujourd'hui, qui pleure, ne quitte pas son lit et avale des médicaments. Avec cette histoire, nous parlons aux adolescent-e-s de leurs parents, de leurs failles, du regard parfois impitoyable que l'on peut poser sur le monde des adultes quand on est en train de se construire. Quant aux grand-e-s, nous les invitons à se questionner sur la solitude contemporaine, sur le carcan que peut représenter la maternité pour les femmes encore aujourd'hui, sur les jugements hâtifs portés sur les personnes en dépression. Le conte fait son travail de détour, par le fantastique, par la métaphore, pour nous permettre de regarder nos violences et nos lâchetés droit dans les yeux sans nous changer en pierre. Pour faire donner corps et voix, aussi, à une lutte de femme souvent passée sous silence.

Parce qu'il s'agit de créer de l'échange, du débat, la compagnie se met à la disposition des classes pour des rencontres et/ou des ateliers avant ou après les représentations, afin de préparer les élèves au spectacle et à ses enjeux. Nous faisons également très régulièrement des bords plateaux pour discuter avec les spectateurs/trices « à chaud », entendre leurs réactions et répondre à leurs questions.

PRESSE

"Le lyrisme cruel vient corroborer la volonté de se posséder, de se faire maîtresse de son destin. [...] Entre la description d'une grande complicité mère-fille entamée par le passage à vide de la mère, se lit un malaise brutal, obsessionnel, une vie qui ne progresse plus, bientôt engloutie dans un délire de destruction."

Raphaël Baptiste, *L'Alchimie du verbe*

" Il y a un rapport très frontal à la cruauté dans la proposition [...] La lecture ne laisse pas indifférent et entraîne des heurts entre l'imaginaire des contes et la réalité telle qu'on se la représente. Ce sont des contes qui sont à priori bien loin de la réalité. Pourtant chaque histoire fait écho à une représentation collective de la violence que subissent les femmes au quotidien. [...] Le *Portrait d'une sirène** est celui des femmes trouvant de nouveaux moyens de résistances dans l'imaginaire théâtral. Les femmes que décrit Pauline Peyrade produisent une nouvelle quête de férocité et vont bousculer les carcans qui les oppressent. Comme si le théâtre, dans l'ensemble des œuvres écrites à ce jour, trouvait dans ces trois contes les figures féminines capables de renverser la domination masculine qui s'y exerce."

Adrien Meignan, *Des mots sur l'éphémère mouvement*

**Carrosse* est le troisième volet du triptyque *Portrait d'une sirène*, publié aux Solitaires Intempestifs



© Mat Santa Cruz



CARROSSE 7

MORGANE PROTOCOLE

Comment faire pour que le mouvement et le texte racontent quelque chose ensemble ? Comment faire pour que l'un ne prenne pas le dessus sur l'autre, que les mots ne viennent pas expliquer les intentions du mouvement et l'enfermer dans un sens, pour que le mouvement ne soit pas une illustration de ce que sous-tendent les mots ? Comment les rendre indispensables l'un à l'autre, quelles histoires pour quels récits, quelles formes une telle rencontre suggère-t-elle ? Que peuvent construire ensemble qu'ils ne peuvent pas trouver séparément le récit du corps et le récit des mots ?

D'un projet à l'autre, nous continuons ainsi à déployer nos outils dramaturgiques et artistiques ainsi qu'à inventer notre protocole de création, afin de toucher du corps et des mots cette alchimie magique entre langue et mouvement. Nos territoires de travail sont la fiction, le conte, le personnage. Nous racontons des histoires, nous creusons des personnages, en mots et en mouvements. Nous tentons d'allier prouesses physiques et défi littéraire. Pour *Poings*, notre premier spectacle (Festival SPRING 2018, Les Subsistances, Les Scènes du Jura – scène nationale), le texte a été écrit en amont du plateau et le cirque, les agrès sont venus à sa rencontre. Pour *Carrosse*, notre deuxième création (La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Festival SPRING 2020, Les Scènes du Jura, La Comédie de Béthune – CDN, La Verrerie – pôle national de cirque), nous avons fait le choix d'inverser le processus, de partir d'un agrès, de pistes de mouvement, et de voir comment le texte pouvait leur répondre, par quelle forme, par quelle fiction, quels contre-points, quels prolongements.

PAULINE PEYRADE AUTRICE

Pauline Peyrade est autrice, metteuse en scène et depuis 2019 co-responsable du département Ecrivain.e.s-Dramaturges de l'ENSATT avec Samuel Gallet. Après des études de littérature (khâgne, lycée Henri IV), elle fait un master de mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres). Parmi ses textes, **0615** a été mis en ondes sur France Culture (finaliste du Prix Italia 2017) ; **Ctrl-X** mis en scène par Cyril Teste en 2016 et finaliste du Prix Bernard-Marie Koltès en 2017 ; **Bois Impériaux** créé par le Collectif Das Plateau en 2018. En 2015, elle présente un **Sujet à Vif** au Festival d'Avignon avec la circassienne Justine Berthillot et fonde avec elle la compagnie Morgane. Elles créent le texte **Poings** en 2018 (Le Préau – CDN de Vire, Les Subsistances) et **Carrosse** en 2019 (La Comédie de Saint-Etienne, Les Scènes du Jura, La Comédie de Béthune, Festival SPRING 2020). **Poings** a été finaliste du Grand Prix de Littérature Artcena 2018 et Lauréat Prix Bernard-Marie Koltès 2019. La même année, **Portrait d'une sirène** est présenté aux Rencontres d'été de La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle. Elle écrit également **A la carabine**, commande du TNS, de La Colline et de la Comédie de Reims, mis en scène par Anne Théron et en tournée dans les lycées.

Elle participe aux rencontres d'écritures européennes de la Sala Beckett (2014, 2018) et Interplay Europe (tutrice, 2016), puis rejoint les programmes Fabula Mundi en 2017, Pleins Feux Brésil (Comédie de Saint-Étienne, La Colline, Actoral) en 2018 et TOTEM(s) 2020 (La Chartreuse). Elle est autrice associée au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (2016-2019), au Théâtre POCHE /GVE à Genève (dramaturge de saison 2016-2017) puis aux Scènes du Jura – scène nationale (2018-2020) et aux Quinconces-L'Espal – scène nationale du Mans (à partir de 2019).

Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, portugais, catalan, italien, tchèque. Ils sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

BIBLIOGRAPHIE

A la carabine, Les Solitaires Intempestifs, 2020 (à paraître).

Portrait d'une sirène, Les Solitaires Intempestifs, 2019.

Beau, corbeau, Revue Parages n°6, 2019.

Indifferent cats in amateur porn, avec Christophe Pellet, Revue Parages n°4, 2018.

Poings, Les Solitaires Intempestifs, 2017.

Ctrl-X suivi de **Bois Impériaux**, Les Solitaires Intempestifs, 2016.

Objection, in **Juste trouver les mots...**, Lansman Editeur, 2014.

JUSTINE BERTHILLOT ARTISTE DE CIRQUE

Elle s'engage durant une dizaine d'années dans la pratique physique de la gymnastique puis s'ouvre ensuite à la danse contemporaine. Parallèlement, elle étudie la philosophie à Besançon en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. C'est en 2009 qu'elle entre à l'ENACR où elle se forme comme artiste de cirque avec pour spécialité la voltige/le main à main. Elle intègre le CNAC en 2011 et en sort diplômée en 2013, puis tourne l'année suivante le spectacle de sortie d'école **Tetrakai** mis en scène par Christophe Huysman. Elle crée sa première pièce **Noos** avec Frederi Vernier au CND en mars 2015. Ils tournent leur création durant quatre années en France et à l'étranger en tant que production déléguée du Théâtre du Monfort. Entre 2015 et 2016, elle participe au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de **Piano sur le fil** avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté. Aussi en 2015 elle est invitée à créer un **Sujets à Vifs** à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade. Elles créent et jouent **Est** lors du festival d'Avignon 2015 au jardin de la vierge du lycée Saint-Joseph et fondent ensembles en 2016 la #CiE à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent **Poings** qui voit le jour en 2018 au Préau à Vire. Fin 2019 elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec **Carrosse** qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante, spectacle qu'elle tourne actuellement. Prochainement elle repartira en création avec la #cie, qui devient en 2020 Morgane, avec la création de **Nord** et elle participera à la création de **Tiempo al tiempo** avec la Cie 7bis et **Aevum** avec la cie L.I.E. À partir de 2020, elle est artiste associée à l'Espace des Arts de Châlons-surSaône sous la direction de Nicolas Royer.

Parallèlement à son travail de création et d'interprète, elle intervient aussi comme pédagogue en France (Subsistances, Chatellerault..) comme à l'étranger (Brésil, Pérou..)

ÉQUIPE

PAULINE CHABROL INTERPRÈTE

Académicienne de la Comédie Française, Pauline Chabrol est diplômée de l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris). Elle est issue d'une promotion « Arts du Mouvement » où elle a notamment travaillé sous la direction de Serge Tranvouez, de Dorian Rossel, Sylvain Maurice, ou encore des chorégraphes tels que Thierry Thieu Niang, Caroline Marcadé et les danseurs Brumachon et Lamarche. Elle a auparavant été formée en musique et en danse au Conservatoire de Lyon. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Anapnoi et avec la compagnie La Caravelle. Elle a également des expériences de voix off, avec le jeu vidéo Shiness. Au cinéma, on peut la voir dans *Fish and Chicks* d'Elise Mac Leod et Julie Grumbach.

Aujourd'hui, elle traverse notamment les mises en scène d'Éric Ruf, de Denis Podalydès et a participé à la création chorégraphique de Wim Vandekeybus sur le spectacle d'*Electre/Oreste* par Ivo van Hove.

JAMES BRANDILY SCÉNOGRAPHIE

Il commence son parcours à Londres, au Gate Theater. Il travaille aux côtés de Sarah Kane (*Phaedra's love, Woyzeck*), Stephen Harper (*Occam's razor, Break down*), Kassen K (*No Man No Chicken, Jet Lag*), Guillaume Vincent (*Le bouc, Paradise sorry now, The second woman, La Nuit tombe..., Mimi*). Récemment il a scénographié la dernière création de Das Plateau, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, et *Où les cœurs s'éprennent* de Thomas Quillardet. Parmi ses projets, des collaborations avec les collectifs Das Plateau (*Bois Impériaux* de Pauline Peyrade) et du T.O.C, Estelle Meyer et Robert Carsen. Il crée également les décors de *Crac-crac*, une émission de Canal Plus produite par Ninja et associés (Monsieur Poulpe) et *Poulpovision* une hebdomadaire Canal plus en clair et toujours présentée par Monsieur poulpe pour la saison 2019/2020, Avec Julien Allouf, photographe, il crée l'environnement plastique de trois expositions sur le thème de l'Europe dont la dernière *Europa, nothing important to say rilly* s'est déroulée aux Plateaux Sauvages.

Enfin, pour une troisième année, il animera un cours de scénographie dans le cadre des Consolidations professionnelles du Master théâtre de l'université Sorbonne Nouvelle.

NIHIL BORDURES MUSIQUE ORIGINALE

Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail du son au spectacle vivant. Co-fondateur du collectif MxM en septembre 2000, il élabore avec Cyril Teste au fil des créations (*Festen, Nobody, Electronic city, Reset, Shot Direct, Sun...*) l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau, arts plastiques, univers cinématographiques et théâtre. Collabore parallèlement, entre autres, avec les chorégraphes Pierre Rigal (*Press, Standard, Mobile*) et Sylvie Pabiot (*Mes autres*), le collectif Drao, Christophe Rauck, Jacques Nichet/Aurélia Guillet (*Pulvérisés*), Alexandra Badea (*Point de non-retour*)...

Site nihilbordures.net

ABY MATHIEU LUMIÈRES

Après une enfance au sein du spectacle vivant et un passage au Théâtre du Soleil qui confirme son envie de travailler la lumière, Aby Mathieu intègre l'ENSATT en 2006 où elle participe aux créations de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Marc Paquien et Simon Delétang. Sortie en 2009, elle se partage depuis entre le métier d'éclairagiste et la régie générale et lumière, avec l'idée de garder une certaine polyvalence dans son approche du métier et une grande diversité dans ses domaines d'expérimentation. Collaboratrice de la compagnie de danse YK Projects, elle travaille également en nouveau cirque avec les projets *Hors Pistes* et *Z Machine*. Pour le théâtre, elle intervient principalement auprès de Vladimir Steyaert, Pierre Guillois, Julie Bérès et Nasser Djemaï. Elle est également amenée à travailler régulièrement sur des projets du Montreux Jazz Festival, de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon et la Fête des Lumières de Lyon. Membre du Laboratoire de l'Inquiétante Etrangeté, elle co-crée avec ce collectif des projets artistiques liés l'intégration de la robotique dans le spectacle vivant. Sa rencontre avec Justine Berthillot sur le projet de nouveau cirque *Noos* la conduit aujourd'hui à intégrer l'équipe de *Carrosse*.

GWLADYS DUTHIL COSTUMES

Diplômée de l'ENSATT et du DMA costumier réalisateur, Gwladys travaille sur la création et la réalisation de costumes pour de nombreuses pièces : *Britanicus, plans rapprochés* mis en scène par Laurent Bazin, *Lucrece Borgia* mis en scène par David Bobbee, sur l'Opéra *Armida* mis en scène par Mariame Clément, d'*Aux corps prochains* mis en scène par Denis Guénoun au théâtre de Chaillot. En 2016, elle travaille pour le film *Befikre* d'Adita Chopra et pour l'exposition de Stéphane Bern. En 2017 elle collabore avec Maroussia Diaz Verbeke pour *Circus remix* et signe les costumes du moyen métrage *Red* réalisé par Virgile Sicard et Chalotte Deniel. En 2018 elle signe les costumes de *Fracassés* de Gabriel Dufay et du spectacle jeune public *O'Yuki* mis en scène par Audrey Bonnefoy.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Durée : **55 minutes**

Public : adolescents à **partir de 13 ans / tout public**

Jauge : à définir selon les espace

Possibilité de jouer **en scolaire ou en tout public**

Possibilité de jouer **date à date**

Extérieur possible sous réserve de repérage

Une seule représentation par jour

Si montage à JJ représentation à partir de 19h

Equipe en tournée : **4 à 5 personnes**

Deux interprètes

Justine Berthillot et Pauline Chabrol

Un.e régisseur.se général.e et lumière :

Aby Mathieu en alternance avec Guillaume Chapeleau

Un.e régisseur.se son :

Ludovic Enderlen en alternance avec Sarah Bradley

[Selon les lieux] Une chargée de production

Marie Pluchart

Planning type

Arrivées J-1 soir

Montage, jeu et démontage JJ

Départs J+1

CALENDRIER DE TOURNÉE

2019-2020

4 novembre 2019 : création aux Scènes du Jura - La Fabrique, Dole

6 novembre 2019 : Saint-Amour, avec les Scènes du Jura

7 novembre 2019 : Salins-les-Bains, avec les Scènes du Jura

15 novembre 2019 : Cendras, dans le cadre de Cirque en marche avec la Verrerie d'Alès

16 novembre 2019 : La Maison de l'Eau, Méjanne-le-Clap, dans le cadre de Cirque en marche avec la Verrerie d'Alès

20, 21 et 22 novembre 2019 : La Comédie de Saint-Etienne

25 novembre au 7 décembre 2019 : tournée en itinérance avec la Comédie de Saint-Etienne

9 au 15 décembre 2019 : La Comédie de Béthune

1, 2, 3 avril 2020, Théâtre de l'Étincelle, Rouen avec le Spring, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie

Tournée 2020-2021 en cours de construction

Conditions de tournée disponibles sur demande :
marie@triptyqueproduction.fr - + 33 6 63 67 50 65

PRODUCTION

Morgane - production déléguée -

La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national et Les Scènes du Jura, Scène nationale.

COPRODUCTION

La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie (Alès), La Comédie de Béthune, Cendre dramatique national, Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures, Réseau La Vie devant soi - Théâtre Dunois à Paris, Théâtre Jean Vilar à Ivry-sur-Seine, Théâtre de Chevilly-la-Rue, Théâtre à Châtillon.

ACCUEIL ET SOUTIEN À LA RÉSIDENCE

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle.

Remerciements au Centre national de la danse, Lyon.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB.

Texte publié aux Solitaires Intempestifs.



CONTACT

ARTISTIQUE

Morgane

Justine Berthillot / jjustineberthillot@gmail.com / 06 30 25 73 16

Pauline Peyrade / paulinepeyrade@gmail.com / 06 58 08 86 34

PRODUCTION

Triptyque Production

Marie Pluchart / marie@triptyqueproduction.fr / 06 63 67 50 65

ADMINISTRATION

adm.htci@gmail.com

TECHNIQUE

Aby Mathieu / 06.22.08.44.72 / aby.mathieu@gmail.com



© Mat Santa Cruz