

A woman in a bright pink suit is standing in a stylized forest. The trees are represented by thin, glowing green lines that curve and branch out. The ground is a reflective surface that mirrors the woman and the lines. The background is plain white.

NOTRE FORÊT

Morgane / Justine Berthillot

SOLO IN SITU - PERFORMANCE

25 MINUTES

POUR 30 À 50 PERSONNES CASQUÉES

Notre Forêt est un solo chorégraphique, plastique et sonore in-situ pensé comme une expérience immersive et intime, et qui se déploie selon l'environnement dans lequel il prend racine.

Notre Forêt, est un récit hybride construit à partir de témoignages recueillis par l'artiste sonore Félix Blume en Amazonie brésilienne, qui se regarde et se vit au creux du casque. Cette performance-installation convoque la figure de La Curupira, et par cette évocation, pose la question de la place du mythe dans notre monde contemporain, de nos imaginaires et de notre relation à la nature.

Notre Forêt est l'affirmation d'une croyance populaire encore vive ou oubliée, le présent d'une pure fiction, et surtout c'est un engagement physique et criant contre la violente menace de l'extraction. Et par l'adaptation du geste plastique aux espaces choisis, il s'agit d'habiter graphiquement nos villes afin de faire résonner nos espaces de vie avec l'espace essentiel et matriciel qu'est la forêt.

NOUS ASSEoir AU PIED DE L'ARBRE, ÉCouter ET FAIRE FORÊT.

Notre Forêt s'adapte à l'espace qu'elle vient habiter, en le prenant en compte et en composant graphiquement avec. Il s'agit de faire résonner le hors-champ de l'espace présent, le lieu de la représentation : **musées** (galeries, salles d'expositions, halls...), **espaces avec vue sur la ville** (baies vitrées), **monuments emblématiques** (historiques ou rapport au sacré), **espaces ayant rapport à la nature**, **espaces industriels** (parking, friches...).



LE PORTFOLIO CI-APRÈS PRÉSENTE DIFFÉRENTS IN-SITU.

La scénographie est autoportée, et la lumière y est intégrée. À noter que le spectacle nécessite a minima la pénombre, sinon l'obscurité totale selon les possibles.

Les spectateurs sont munis de casques audio - fournis par la compagnie, pour une expérience immersive. Ils sont assis en demi-cercle, intégrés à la scénographie, au plus près de l'interprète.

DISTRIBUTION

De et avec **Justine Berthillot**
Installation plastique **Maëva Longvert**
Matières sonores et témoignages **Félix Blume**
Création sonore **Ludovic Enderlen**
Création lumières **Aby Mathieu**
Regard extérieur **Mosi Espinoza**
Production/Diffusion **Claire Nollez, Romain Courault**

Coproduction : Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine.

Soutien et accueil en résidence : La Brèche, Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, Cherbourg

Remerciements : Opéra de Rouen Normandie

INFOS PRATIQUES

Durée : **30 minutes**

Espace requis : **48m²**

La pièce se joue en **tri-frontal**.

La jauge est de **50 personnes maximum**.

L'obscurité ou a minima la pénombre est requise. Le spectacle peut se jouer **deux fois dans la journée**.

3 à 4 personnes en tournée.

Une représentation : 2 400€ HT

Deux représentations le même jour :

3 100€ HT

Journée supplémentaire -

2 représentations : 2 200€ HT Journée

supplémentaire - 1 représentation :

1 550€ HT

Fiche technique et conditions de tournée sur demande :

cnollez.lebec@gmail.com

+33 (0)6 63 61 24 35



JUSTINE BERTHILLOT

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps. Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle se forme aux arts du cirque au CNAC, et crée sa première pièce **Noos** avec Frédéri Vernier au CND à Pantin en mars 2015 ; qu'elle tournera pendant quatre ans en France et à l'étranger comme production déléguée du Monfiort Théâtre. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen **Antipode** mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe; et poursuit cette collaboration sur la création de **Piano sur le fil** avec le musicien Bachar Mar-Khalifé.

Entre 2016 et 2019 elle est interprète dans le spectacle

de danse **L'hypothèse de la chute** de la Cie Le grand jeté. En 2015 elle crée un **Sujets à Vifs** à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe **Est** lors du festival d'Avignon-IN avant de fonder avec cette dernière en 2016 la cie Morgane, à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent **Poings** en 2018 au CDN du Préau à Vire. En 2019 elles achèvent la seconde pièce de la cie avec la création de **Carrosse**, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante.

En 2021, elle crée **Tiempo** avec Juan Ignacio Tula au Festival Spring, et **Notre Forêt**, solo in-situ, au Centre Pompidou Metz pour le Festival Passages. En 2022 elle crée **DESORDEN** deuxième création in-situ personnelle, A l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône dans le cadre du festival TRANDANSE. Elle est **artiste associée** à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et artiste en résidence au CND Lyon pour la saison 2023/2024. En 2023, elle prend seule la direction de la cie Morgane et travaille à 2 créations: **On ne fait pas de pacte avec les bêtes** avec Mosi Espinoza (création novembre 2023 à Cherbourg et Elbeuf); **L'Âge de détruire** Pauline Peyrade (création janvier 2024 au Mans).

LE CORPS DE LA FORÊT

C'est un corps féminin qui rassemble, porte, raconte, incarne et témoigne d'une pensée sacro-magique, cette pensée primordiale que la nature est bien vivante et que nous sommes des vivants parmi ce grand corps-mère. C'est le mythe, la terre, le féminin, nos corps et tous les Anciens récits qui sont réactivés par les témoignages de cette légende brésilienne de **La Curupira, créature des bois, gardienne intemporelle de la forêt, homme et femme à la fois, humaine et animale, réelle et immatérielle, éternelle et périssable, dangereuse et protectrice, tout cela en même temps...**

Elle effraie et attire, rend fou, mais surtout **elle lutte au coeur de cette forêt** peuplée d'arbres, d'animaux, de chants, d'humains, d'empathiques coups de machettes, de camions et de scies saccageuses...

C'est cela que raconte La Curupira, cette violente menace de l'extraction, **c'est un long cri d'alarme , un souffle combatif et lumine.**

**LA FORÊT, ELLE, EST IMMuable, ELLE EST PREMIÈRE, ELLE EST
LE COEUR, LA BASE.**

L'ÉCOUTE

Notre Forêt se regarde et se vit au casque parce que c'est une expérience sensible. Faire ressentir un ensemble par l'intime de l'écoute. Je crois fort que c'est par l'écoute de cette «musique» de la nature, par notre attention au vivant et une écologie du sentiment que nous réussirons à changer nos récits, nos valeurs et nos symboles.

Tout cela est perméable, composite, hybride, fabriqué, intime et collectif. Demain sera féminin, demain sera connecté à la terre, la forêt est essentielle à notre survie.

C'EST UNE ALARME, UN CRI, UNE MISE EN ALERTE ET UN ESPOIR INTARISSABLE.

IN SITU ET MAINTENANT

L'installation réactive l'environnement, l'image et l'idée qu'on s'en fait, elle met en rapport, elle est la possibilité du végétal et de l'animal de l'endroit choisi, comme elle est aussi celle d'une forêt qui n'est plus que plastique. Le choix de cette matière tend à représenter la contamination de notre monde plastique, de notre société de consommation, qui se diffuse jusqu'au cœur de la forêt amazonienne.

Et aussi, plus intimement, **laisser voir une forêt artificielle** est aussi une manière pour moi de **faire signe vers la culture des peuples de la forêt**, le travail de domestication écologique qu'ils exercent en cohabitation avec elle depuis des millénaires. **Rompre avec la fausse idée d'une forêt vierge et reconnaître le patrimoine des peuples indigènes.**

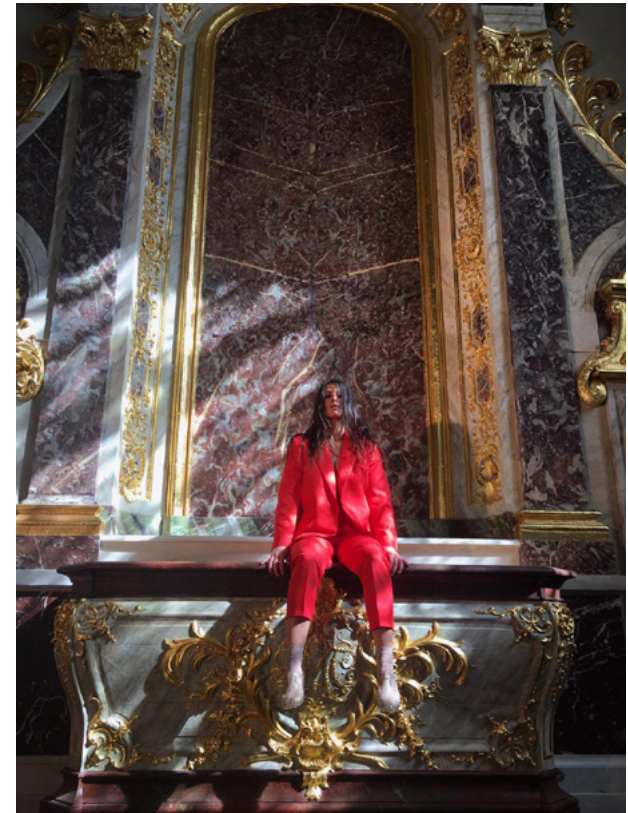
PORTFOLIO

**EXPÉRIENCES IN SITU
WORK IN PROGRESS**



**Chapelle Corneille
Opéra de Rouen Normandie
Festival Spring - Mars 2021**

© MAËVA LONGVERT



**CCN2 Grenoble et la MC2 Grenoble
Grand studio - Juin 2021**

© GWLADYS DUTHIL

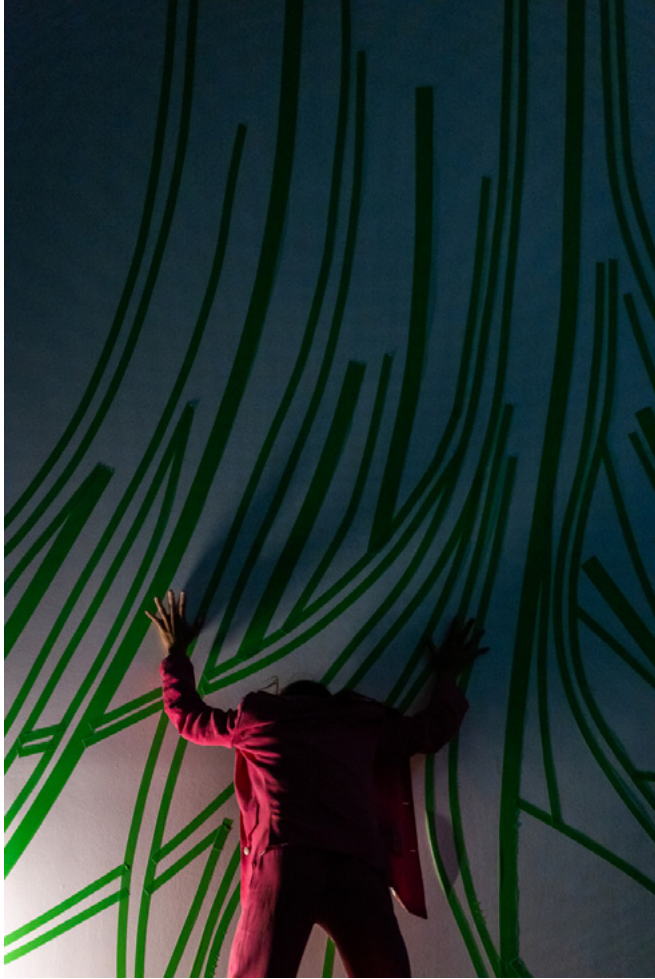


Justine Berthillot



**Festival Chalon dans la rue
Parcours Aube de la création -
Juillet 2021**

© LOIC NYS / © MOSI ESPINOZA



**Passages Transfestival au
Centre Pompidou-Metz -
Septembre 2021**

© RAOUL GILBERT / © JULIE MOUTON



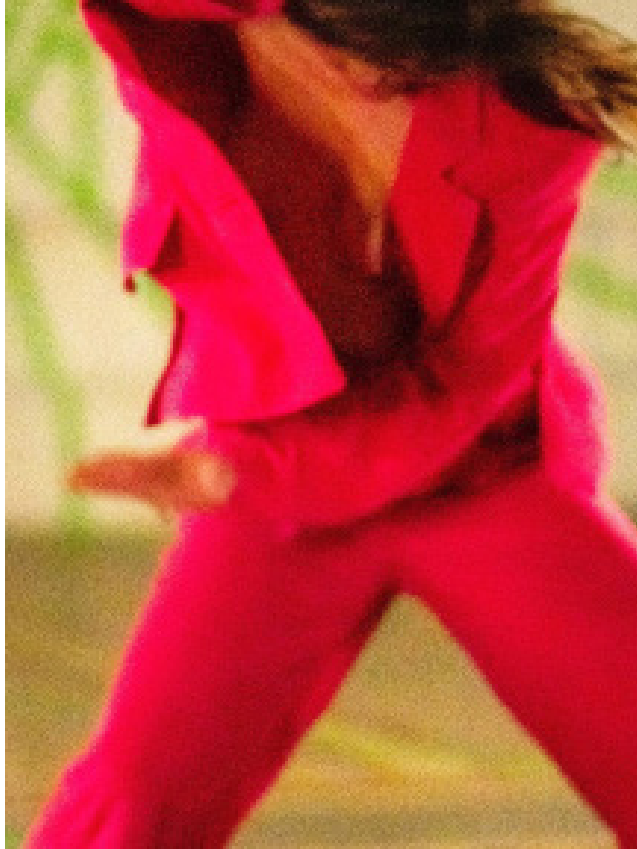
**Festival Constellations
Toulon - Septembre 2021**

© AGNÈS MELLON / © MARIE-EVE HEER



**Festival Transdances
Chalon-sur-Saone - Novembre 2021**

© PIERRE ACOBAS



**Festival L'envers du décor Palais de la
Porte Dorée Paris - Fevrier 2022**

© CYRIL ZANNETTACCI



**Festival 2rue2cirque #TempsDanse,
Parc de Choisy, Paris -
Mai 2022**



**Musée d'Histoires Naturelles de Lille,
Festival Utopia avec Lille 3000
et le Pôle Cirque du Prato**



**Biennale d'Architecture et du Paysage
à Versailles, avec Le Grand Paris
et Les Ateliers Médicis**

**L'ENSA, École des Beaux-Arts
de Limoges avec Le Sirque,
Pôle cirque de Nexon**

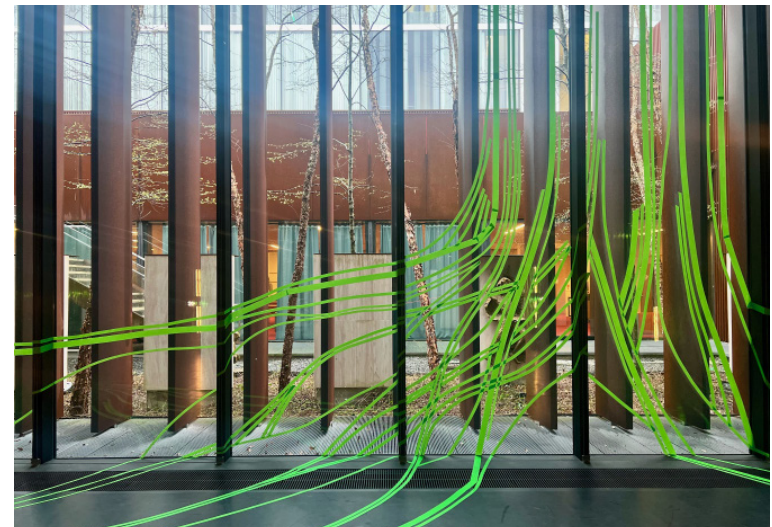


**Théâtre-Sénart
Scène Nationale**



**Les Scènes du Jura,
Le Péristyle du Théâtre
de Lons le Saunier**

**Scène Nationale du Mans,
Les Quinconces-L'Espal**



L'ÉQUIPE

FELIX BLUME

Félix Blume (France, 1984) est artiste sonore et ingénieur du son. Il vit actuellement entre le Mexique, le Brésil et la France. Il façonne le son comme une matière pour créer ses pièces sonores, ses vidéos, ses actions ou installations. Ses pièces sonores ont été diffusées par des radios du monde entier.

Il a reçu **le prix du "Paysage sonore"** pour sa pièce vidéo-sonore *Curupira, bête des bois* (2018) et **le prix "Pierre Schaeffer"** pour son travail *Les Cris de Mexico* (2015) au festival Phonurgia Nova Awards. Il a participé à de nombreux festivals et expositions tels que LOOP Barcelona (2015), CCCB Barcelona (2015), Tsunami Arte Sonoro Chile (2015, 2018), Fonoteca Nacional Mexico (2016), Ex Teresa Mexico (2016, 2018), CENTEX Chile (2017), CTM Berlin (2017), Belluard Festival (2018), Arts Santa Monica Barcelona (2018), la Biennale de Thaïlande (2018) et la Berlinale (2019) entre autres.

L'ÉQUIPE

MAËVA LONGVERT

Diplômée d'un Master 2 «arts et scènes d'aujourd'hui, - écritures scéniques en espace public», de la Fai-ar, (école supérieure d'arts en espace public), de l'ESAAT (Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile).

Autrice d'une singulière pratique plastique, de tressage, de graphisme, de textiles. **Maëva Longvert** exerce depuis dix ans dans l'espace public (villes, forêts, jardins, ponts...) comme une évidence.

Elle créait des installations performatives In Situ, conçoit **Nyctalope - traversées de femmes dans l'espace public la nuit** puis **KILL ME** pour la Cie Le Polymorphe.

Elle collabore avec Justine Berthillot à Notre Forêt en créant pour chaque espace une installation en résonance avec les lieux.

L'ÉQUIPE

LUDOVIC ENDERLEN

Diplômé d'une formation de régisseur son (+2 Grim Edif), et en montage mixage son à l'image (Ina), et étant également musicien, **Ludovic Enderlen** évolue depuis plus de 10 ans comme **régisseur et créateur sonore** dans le monde du spectacle.

Il a notamment travaillé avec des groupes comme Vaudou Game et BCUC (régie son et générale 7 ans) et évolue dans le théâtre/cirque avec la Cie Munstrum (créateur sonore, régisseur son, accessoiriste), la Cie Morgane (créateur sonore, régisseur son), le grand Cerf Bleu (créateur sonore, régisseur son), la Cie Y (régisseur son).

L'ÉQUIPE

ABY MATHIEU

Depuis sa sortie de l'ENSATT, **Aby Mathieu** se partage entre le métier d'éclairagiste et la régie générale et lumière, avec l'idée de garder une certaine polyvalence dans son approche du métier et une grande diversité dans ses domaines d'expérimentation.

Après une longue collaboration avec le chorégraphe Qudus Onikeku, elle travaille dorénavant au sein de la compagnie Morgane et Justine Berthillot.

En parallèle, divers projets avec, entre autres, Vladimir Steyaert, l'Impérial Kikiristan, Pierre Guillois, Julie Bérès, Maïanne Barthes et Nasser Djemaï.

Elle est également amenée à travailler régulièrement sur des installations pour la **Fête des Lumières de Lyon** ainsi qu'au sein de la Comédie de Valence.

Membre du **LIE, Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté**, elle co-crée avec ce collectif des projets artistiques liant robotique et spectacle vivant.

CONTACT

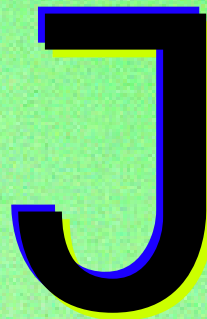
PRODUCTION/DIFFUSION

Le Bureau des Écritures Contemporaines

Claire Nollez et Romain Courault

+ 33 (0)6 63 61 24 35

cnollez.lebec@gmail.com



Justine Berthillot

06 30 25 73 16

jjustine.berthillot@gmail.com

justineberthillot.com