



MERMAIDS

SWEAT YOUR PRAYERS

MERMAIDS synopsis

est une pièce chorégraphique pour **4 danseuses-acrobates** et **1 chanteuse lyrique** autour de la figure des **sirènes**, une histoire d'eau et de féminin.

Mi-femmes mi-poissons, mi-danseuses mi-acrobates, par leurs corps polymorphes et fluides, elles nous emportent avec elles dans un **univers aquatique pop, entre réel et virtuel**, qui mêle corps et image, chant et musique électronique.

Le spectacle sera composé d'un plateau uniquement féminin, comme la totalité de l'équipe artistique.

MERMAIDS - sweat your prayers nous emporte dans un univers aquatique pop inter-connecté. Dans un monde en proie au dérèglement climatique. Il s'agit d'inventer une mythologie post-moderne régénératrice en mélangeant la réalité scénique à l'image virtuelle. Grâce au motif inspirant de la sirène, au croisement des écritures, *MERMAIDS* compose un poème incarné, visuel, musical et immersif entre futurisme et nostalgie.

MERMAIDS - sweat your prayers propose un nouveau mythe des sirènes, un espace de résistance symbolique, poétique et politique, à la norme, à la peur. Il s'agit de détourner les dystopies liées à la montée des eaux en imaginant un récit où la métamorphose est la clé de notre émancipation. *MERMAIDS* rêve à des futurs possibles sous l'eau en faisant surgir une utopie fluide, transformatrice, et collective par la pensée du devenir sirène. Avec ce spectacle, il s'agit de faire émerger des stratégies venues des profondeurs afin d'imaginer des futurs désirables, de nouvelles manières d'habiter le monde.

Par l'abstraction, la pièce approche la notion de zoofuturisme, cette pensée qui imagine des futurs hybrides où humains et non-humains coexistent, s'entrelacent, où les frontières entre espèces se brouillent, ouvrant des voies nouvelles pour repenser la vie, nos identités et notre monde.

MERMAIDS



ÉQUIPE

conception, création, chorégraphie : Justine Berthillot
interprètes : Anna Tierney, Serena Bottet, Tia Balacey, Nangaline Gomis
chanteuse lyrique : Clémence Niclas
composition musicale : Romane Santarelli
création sonore, régie son/vidéo : Ludovic Enderlen
lumières et régie générale : Aby Mathieu
création numérique : Pia Vidal
costumes : Marnie Langlois
regard extérieur : Mosi Espinoza
production, diffusion : Le B.E.C, Claire Nollez et Romain Courault

Production

production : compagnie Morgane coproductions : Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans ;
Maison de la Danse - Lyon ; Pôle Nationale Cirque Le Prato - Lille ; UTOPISTES - Cité Internationale des Arts
du Cirque ; La Fraternelle - St Claude ; La Fabrique des Possibles - Oise ; Ville de Billom (en cours) Accueils
en résidence : L'Assemblée - fabrique artistique - Lyon ; CND Pantin ; La Frat', St Claude, Jura ; La Fabrique
des possibles dans l'Oise ; le CentQuatre - Paris ; La Maison de la danse - Lyon ; le Château de Monthelon
Atelier International de Fabrique Artistique dans l'Yonne ; L'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique
en Aveyron ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg ; Ville de Billom ; Théâtre de
Suresnes ; KLAP Marseille ; Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans ; Théâtre de Mâcon - scène
nationale soutiens : La Région Auvergne Rhône Alpes - FACENII ; DGCA cirque 2025 ; Département de
l'Aveyron ; Festival Spring ; Artcena ; DRAC Auvergne Rhône Alpes - aide pluriannuelle 2024/2025

CALENDRIER DE CRÉATION

>résidences 2025/2026 :

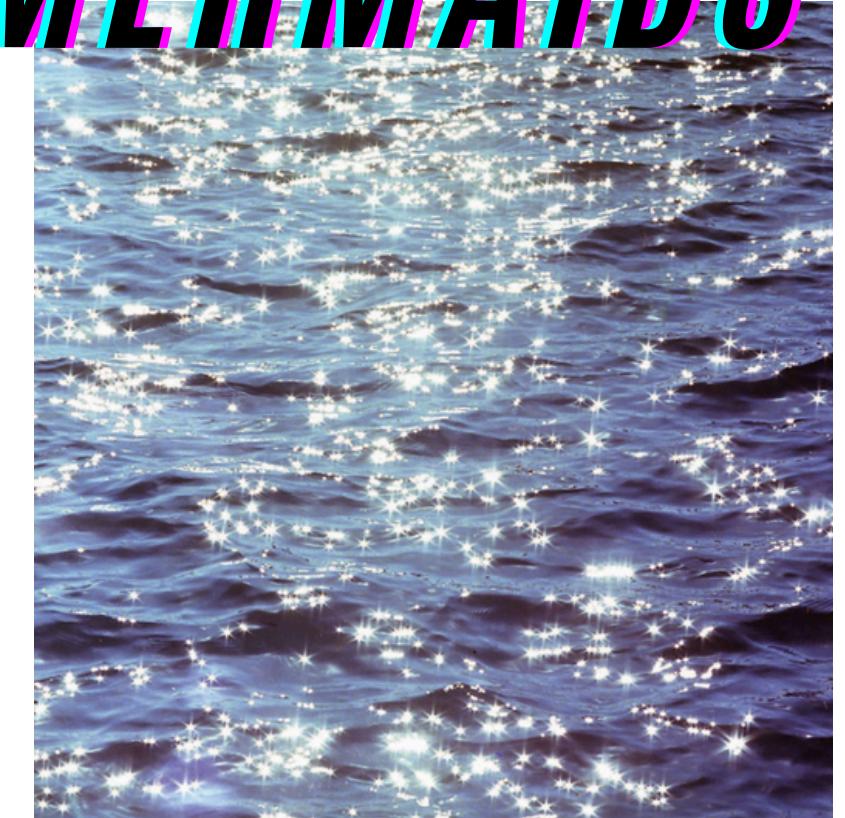
septembre 2025 : travail création sonore à la **Maison de la Danse de Lyon** ; résidence chorégraphique à **L'Essieu du Batut**, Aveyron ; résidence d'écriture Justine au **Château de Monthelon**, Bourgogne novembre 2025 : laboratoire technique à **La Brèche, PNC de Cherbourg** janvier 2026 : travail de création sonore à **Billom, Auvergne** ; mai 2026 : résidence d'écriture au **Théâtre de Suresnes** ; résidence chorégraphique à **KLAP, Marseille**

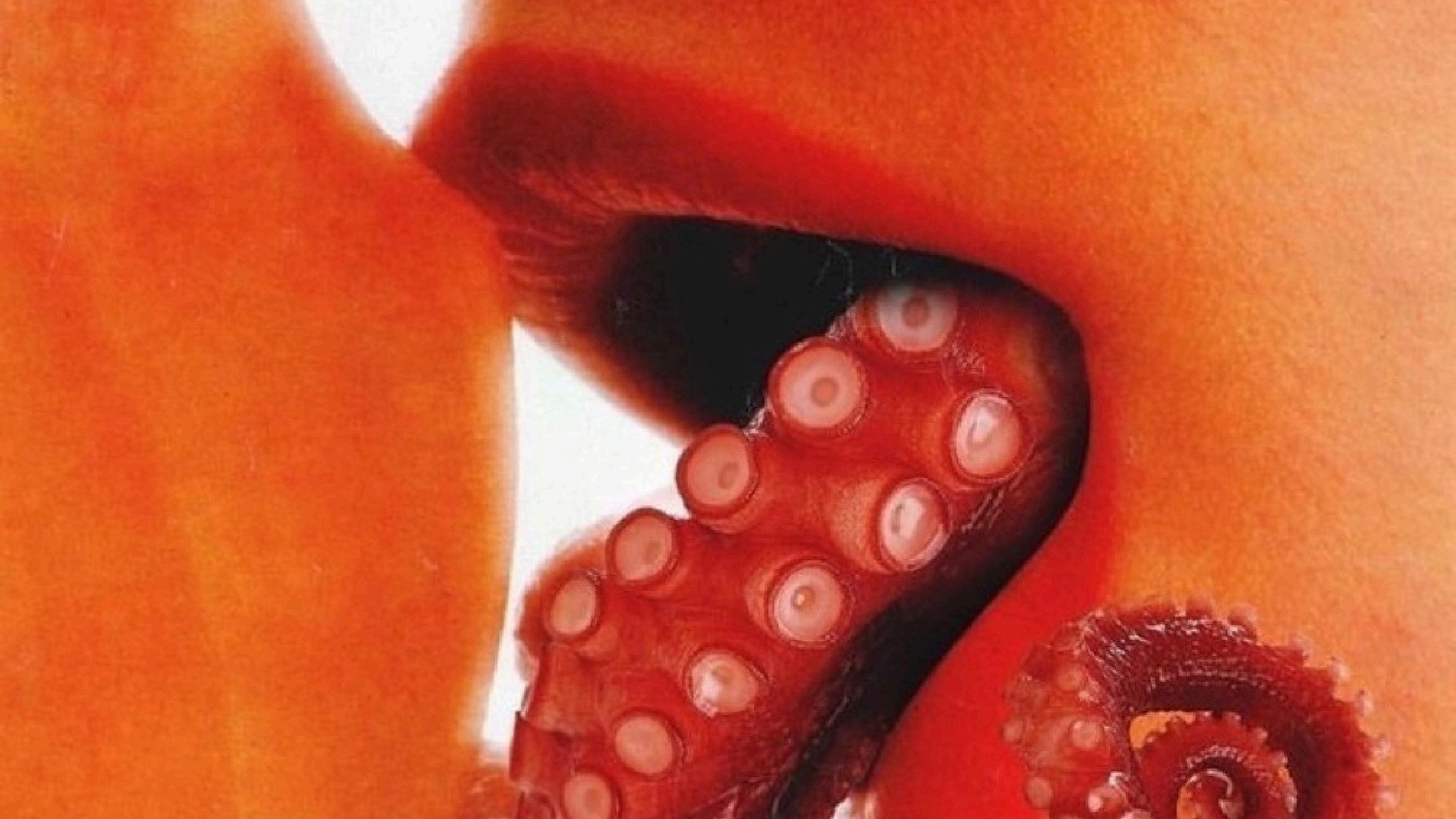
>résidences techniques 2026/2027 :

Maison de la Danse - Lyon ; **Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans** ; **Théâtre de Mâcon - scène nationale** ; **KLAP Marseille**

>création février 2027

MERMAIDS





MERMAIDS symbole

La sirène est une figure mythique, populaire et politique.

Liés à l'eau, au féminin et à la sexualité, les mythes des sirènes accompagnent aujourd'hui les femmes comme symbole de spiritualité, de pouvoir et d'émancipation.

En Amazonie comme en Europe, les sirènes représentent la puissance du féminin et le danger pour les hommes et leur toute puissance, au même titre que la mer. Elles habitent un autre monde, sous-marin et abyssal. Leur chant est une promesse de jouissance et de savoir absolu, il invite à renouer avec le temps mythique, l'archaïque. Elles représentent un absolu qui peut autant accompagner, qu'être fatal.

Aujourd'hui, la sirène est aussi une figure de proue politique qui accompagne les luttes concernant les corps, les genres et la protection des océans. Le conte de *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen, en tant qu'histoire d'émancipation coûteuse, met en garde les femmes et les invite à ne pas s'oublier, à ne pas renoncer à leur identité. En cela, la sirène est devenue un symbole pour les luttes féministes, les victimes de violences sexuelles et de discriminations de genre.

Par son hybridité, la sirène nous invite toutes et tous à sortir des binarités.

MERMAIDS note d'autrice

La figure de la sirène, au-delà de rassembler diverses obsessions que je porte de front ou en filigrane dans mes précédentes créations, est pour moi une figure inspirante.

Ce qui me fascine dans ce motif est son étrangeté, sa part de mystère, d'animalité, et son lien avec le cosmos. Elle existe à nous en tant que puissante médiatrice entre les hommes et les dieux. L'histoire de sa représentation, dans la littérature notamment, est celle de la capture de l'irrationnel. Ulysse, en leur ôtant le pouvoir du chant dans l'*Odyssée*, nous représente le début de la soumission de la nature. Par la métaphore, je cherche à redonner de l'intérêt et de la force à l'irrationnel, à l'ancestral et au mythique.

Intrinsèquement, la sirène est une médiatrice. Par son hybridité, elle porte en elle cette fonction d'intégration de la différence des sexes et des espèces. Née sans jambe et sans sexe, *La Petite Sirène* fait le récit d'une femme hybride qui doit s'oublier, qui doit rester petite, c'est-à-dire infantile, dépendante et asexuée. La sirène nous apprend à ne pas nous sacrifier en tant que femme, et à ne pas renoncer à notre part d'hybridité.

Je poursuis avec cette création la création de récits de femmes en lutte et défends notre lien au vivant et au spirituel, penser le mythe sous le prisme du monde contemporain.

IL YA QUELQUE PART DES SIRÈNES.
ELLES DISENT QU'ELLES ONT CONSTRUIT LEURS DEMEURES AU FOND DES MERS,
PARFOIS ELLES CHANTENT, PARFOIS ELLES NAGENT.
ELLES AFFIRMENT TRIOMPHANT QUE TOUT GESTE EST RENVERSEMENT.
ELLES DISENT QU'ELLES SONT LA MÉTAPHORE DE NOTRE ÉPOQUE. QU'ELLES NE SONT QUE LE COMMENCEMENT DE NOUVELLES HISTOIRES
D'HYBRIDATIONS.
PARFOIS LEUR CORPS PISCIFORMES SORTENT DE L'EAU.
ELLES DISENT QU'IL FAUT TOUT RECOMMENCER.
ELLES DISENT QUE LE SOLEIL VA SE LEVER.
ELLES S'EMBRASSENT SUR DES ROCHERS,
ELLES DISENT QUE L'EAU ETEINT TOUS LES INCENDIES.
QUAND LA NUIT TOMBE, ELLES QUITTENT LEUR QUEUE DE SIRÈNE POUR SE COUCHER.
ELLES LES DISPOSENT EN FORMES DE ROCHER, ET S'ENDORMENT DESSUS.
ELLES DISENT QUE NOUS SOMMES EN TRAIN DE NOUS NOYER,
ELLES TE DISENT DE S'ACCROCHER À LEURS NAGEOIRES ET DE PLONGER AVEC ELLES DANS LES PROFONDEURS POUR ACCUEILLIR LA LUMIÈRE DU
SOLEIL.
ELLES DISENT QUE TOUT EST MÉTAMORPHOSE,
ELLES ONT REMPLACÉ LE NI PAR LE ET,
ELLES DISENT QUE LES PETITES FILLES ONT POSÉ LEUR FUSIL,
MAINTENANT ELLES AVANCENT DANS LA MER ET S'Y PLONGENT,
ELLES DISENT QU'ELLES METTENT TOUT LEUR ORGUEIL DANS LEUR QUEUE.
ELLES DISENT QU'ELLES SONT LES FIGURES TRANSGRESSIVES D'UNE MYTHOLOGIE POST MODERNE.
ELLES DISENT, ENFER, LA TERRE N'EST PLUS Q'UN VASTE ENFER.
ELLES DISENT QU'IL FAUT APPRENDRE À RESPIRER SOUS L'EAU
ELLES DEMANDENT SI ELLES ONT MENTIONNÉ LE FAIT QUE LES EAUX DES OCÉANS SONT EN TRAIN DE MONTER ?

CORPS



MERMAIDS corps

La recherche chorégraphique portera sur la spécificité amphibie des sirènes et leur caractère hybride, polymorphe, fluide, sensuel et monstrueux à la fois.

Les performeuses-sirènes composeront un groupe, une communauté sororale. Néanmoins, je souhaite donner corps à un ensemble qui à sa part d'hétérogénéité, en travaillant aussi avec la singularité des interprètes, leurs différentes sensibilités, les diverses technicités de danse et les potentialités expressives de chacune d'entre elles.

À l'image des sirènes, enchanteresses et redoutables, je cherche à flotter entre un mouvement délié, souple, liquide, mais aussi animal, arachnéen et grimaçants. Des danses verticales et horizontales qui donnent à voir l'apesanteur sous-marine : les corps nageront dans l'espace et au fond de l'eau, avec le sol aussi. Et pour certaines, elles léviteront dans l'air via un travail chorégraphique aérien propre aux arts du cirque.

Mermaids pose un geste chorégraphique hybride, entre délicatesse et brutalité, guidé par les sensations et les états de corps. Avec cette pièce de groupe, je souhaite déployer mon geste et mes recherches chorégraphiques avec et pour d'autres corps que le mien. C'est pourquoi, à l'image de ma physicalité, j'ai choisi des interprètes venant de la danse contemporaine et des arts du cirque.

MUSIQUE/VOIX



MERMAIDS voix & musique

La puissance des sirènes réside dans leur voix, leur chant.

C'est pour cela que j'invite au plateau, une chanteuse lyrique qui embrassera les corps avec son souffle. Ici, les sirènes ne seront pas rendues muettes.

J'entends redonner voix à *La Petite Sirène* qui en est privée dans le conte, puisque pour rejoindre son prince, elle doit renoncer à sa queue de poisson et se couper la langue. Elle renonce donc à sa voix, à son pouvoir et son identité.

Plus largement, il est donc question de la voix des femmes. Le conte met en garde contre le diktat funeste "Sois belle et tais-toi !" du patriarcat. Comme dans le conte, il s'agit finalement de prendre la parole sans se la faire couper, faire entendre sa voix.

Et comme les corps, son chant est multiple. Avant d'être belles et dotées d'un chant harmonieux, elles étaient décrites dans la littérature comme des êtres étranges, qui plutôt que de chanter, poussaient des cris de désespoir, des vociférations primitives.

Dans *Mermaids*, qu'il soit gracieux ou non, le chant des sirènes sera cosmique, incarné et politique.

La musique sera écrite par une compositrice de la scène électronique française afin de tisser musicalement le chant lyrique, organique pur et intemporel, avec des ambiances/musiques pop et synthétiques.

ART NUMÉRIQUE



MERMAIDS art numérique

Mermaids est un spectacle augmenté qui hybride la réalité scénique à l'image virtuelle en simultané, permettant ainsi au spectateur.ice de traverser différentes sensations réceptives. Tout comme la sirène, le plateau est un lieu hybride, un espace en trois dimensions qui provoquera une expérience immersive tendant à casser le quatrième mur en plongeant le public dans une sensation de submersion visuelle et auditive. Par l'interaction de l'art numérique avec la lumière et le son, la **scénographie interactive, mouvante et évolutive** mettre en jeu le réel et le virtuel en temps réel.

L'environnement numérique a été pensé pour porter le propos artistique de ce spectacle, pour donner vie à **un monde aquatique futuriste**. Par la création numérique d'images et textures qui se contaminent et évoluent, il s'agit également de mettre en avant ces **notions d'hybridité, de mutation et de métamorphose qui sont au cœur du propos artistique**.

Aussi, l'art numérique sera **connecté aux voix et aux sons** afin de leur donner davantage de volume et de les rendre encore plus puissantes, à l'image du chant des sirènes qui par l'échos crée des vaguelettes sur l'eau. Avec le logiciel TouchDesigner, les sons, chants et voix du plateau seront intégrés aux visuels dont les formes, textures et couleurs évolueront en fonction des signaux sonores de la scène. **Il s'agit de rendre visible la puissance de la voix des sirènes.**



MERMAIDS espace - son, lumières, art numérique

Le travail de lumières et d'art numérique donnera vie à [un lieu sous-marin, abstrait, absolu et quotidien](#).

Il s'agit d'inventer un monde mythique, aquatique et pop comme la sirène.

L'art numérique participera à cet espace aquatique par des images sensorielles interactives, avec ses ondulations, ses textures, ses jeux de projections et de superpositions.

L'enjeu scénographique est de créer un espace tri-dimensionnel qui rassemble le virtuel de l'image au réel du plateau. Un lieu hybride, où se mêlent des sensations de désastre et d'unité totale avec le cosmos, un lieu paradoxal où l'on souhaite à la fois fuir et s'éterniser. Les images, parfois fugaces, parfois constantes, se mélangeront au corps du plateau, comme des apparitions fantomatiques qui jouent avec les femmes sirènes. Le travail de multi-projection sera aussi potentiellement un support pour des fragments de mots, de textes. Par une dramaturgie plurielle, il s'agit de composer un poème visuel, vibratoire et immersif qui ouvre l'imaginaire, intimement et politiquement.

C'est ensemble que les différentes écritures du spectacle porteront le propos artistique, notamment en mêlant l'engagement physique réel du plateau à l'art numérique par des outils de projections et la connexion des images et du son. Il s'agit de faire dialoguer ces différentes écritures, numérique - lumières - son - corps, afin de créer un espace aquatique inédit pour ce spectacle qui nous plonge dans un monde submergé post-moderne.

Au coeur du plateau, au fond de l'eau, des corps mouvants, un tapis de danse blanc miroir, des rochers abstraits, un canapé-coquillage-écrin gonflable support également de projection.. C'est le lieu éternel et quotidien de ces femmes-sirènes.

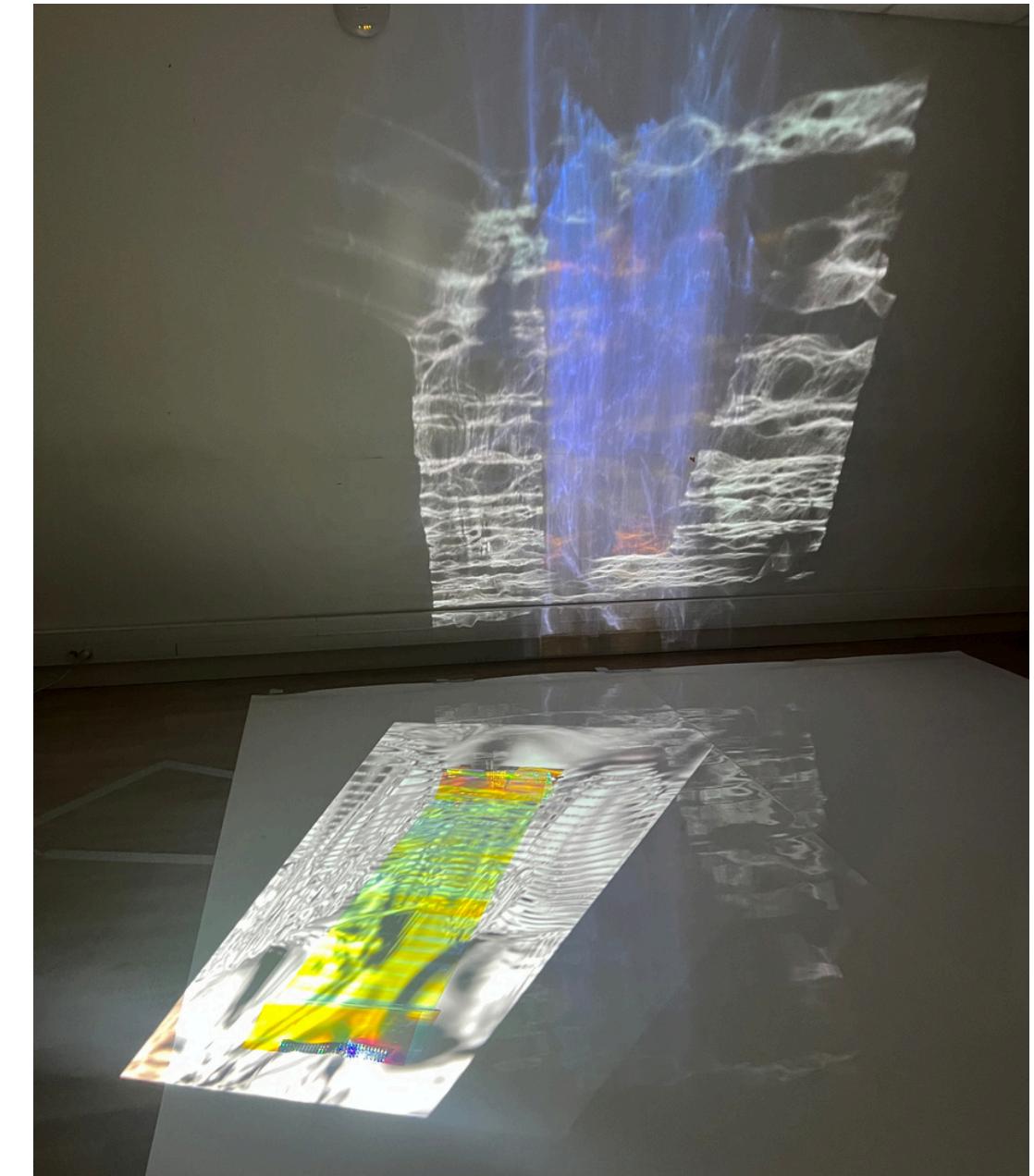
Caractéristiques techniques du projet

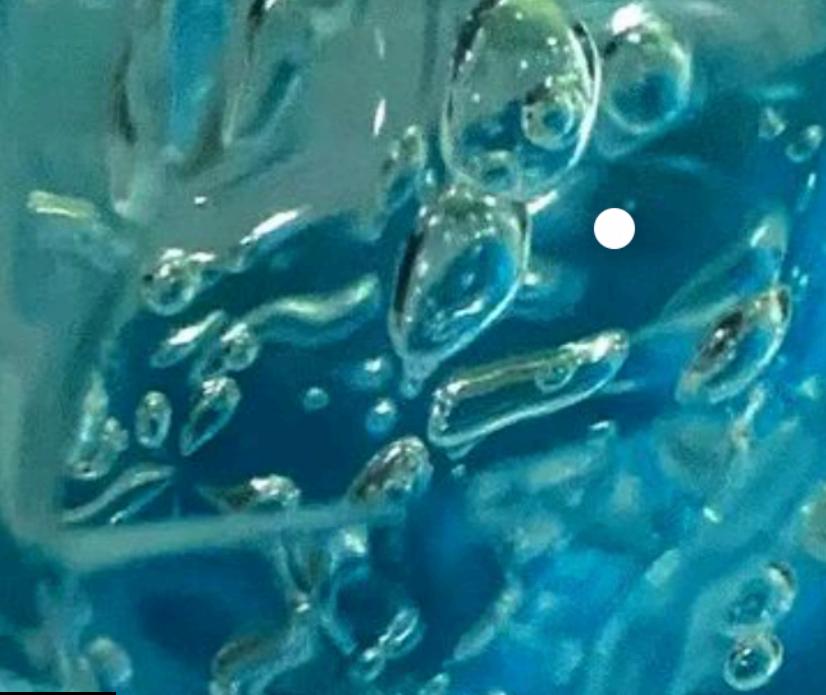
La scénographie se déploie et évolue par des jeux de projections numériques et de lumières.

En projetant lumières et textures sur des surfaces reflétantes et réfléchissantes, j'entends notamment faire apparaître des reflets aquatiques (type liner de piscine) afin de créer visuellement cette impression d'eau. L'environnement numérique a été pensé pour porter le propos artistique de ce spectacle, pour donner vie à un monde aquatique futuriste.

Techniquement, le spectacle prendra place dans un **white cube/espace blanc** afin de pouvoir jouer au maximum avec les **projections numériques**. Nous utiliserons des vidéo-projecteurs, des surfaces de projections variées (tapis de danse reflétant, cyclo, gonflable nacré, feuilles métalliques réfléchissantes, suspendants, projecteurs spécifiques pour les objectifs esthétiques du spectacle...).

Ce spectacle est pensé pour des **salles de spectacles d'environ 12m x 12m**.





MERMAIDS ÉQUIPE

Justine Berthillot est chorégraphe, metteuse en scène et performeuse circassienne.

Elle est directrice artistique de la cie *Morgane* (étym. breton :né-e-s de la mer) basée à Lyon. Après des études de *philosophie*, elle se forme au CNAC, dont elle sort diplômée en 2013. Elle est autrice de plusieurs pièces entre cirque et danse dont : *Noos*, avec Frédéri Vernier (2015 CND Pantin- Production Le Monfort) et *On ne fait pas de pacte avec les bêtes*, avec Mosi Espinoza (2023 - Espace des arts, SN Chalon-sur-Saône). Après un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon en 2015 avec l'autrice Pauline Peyrade, elles créent ensemble 3 pièces qui explorent la rencontre entre littérature et corps : *Poings* (2018 - CDN de Vire), *Carrosse* (2019 - SN Jura et CDN Saint-Étienne), puis *L' Âge de détruire* (2024 - SN du Mans, d'après le roman éponyme Prix Goncourt du Premier roman).

En parallèle, elle continue de déployer son travail chorégraphique avec ses performances solo & in-situ, comme *Notre forêt* (2021 - Centre Pompidou-Metz) et *Desorden* (2022 - Festival Transdances SN Chalon-sur-Saône).

Elle est *associée à la Scène Nationale l'Espace des Arts* depuis 2020, et est *artiste en création au CND* sur la saison 23/24. De ses fondations circassiennes, son parcours transdisciplinaire se déploie au croisement et à la frontière de divers langages artistiques, notamment avec les écritures chorégraphiques et littéraires, afin de créer des récits hybrides, entre fiction et performance.

Des gestes politiques et intimes faits de réalisme et d'onirisme, de brutalité et de beauté.

DANSEUSES INTERPRÈTES

Tia Balacey Métisse malgache et originaire des Landes, est une acrobate danseuse qui s'est formée au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Diplômée en décembre 2020, elle rencontre Raphaëlle Boitel lors de la création du spectacle de fin d'études "Le Cycle de l'Absurde", et intègre la cie L'Oublié(e) en tant qu'interprète au sein de plusieurs créations "Ombres Portées" et "Horizon. L'acrodanse est pour elle un outil, une forme d'**expression corporelle hybride et singulière**, qu'elle choisit de développer de manière fluide, instinctive et poétique. Aujourd'hui, son travail navigue entre **la scène, la publicité, la mode et les créations digitales**; faisant de la pluralité des domaines une richesse créative.

Serena Bottet est danseuse interprète franco-italienne. Elle a été formée à Venise en Italie et au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle se diplôme en 2021. Elle danse depuis 2023 pour le CCN de Le Havre avec la création Fêu de Fouad Boussouf. Entre 2021 et 2024 elle fait partie de créations et reprises de pièces de **Lucinda Childs, Katerina Andreou, Noé Soulier, Ioannis Mandafounis, Monica Casadei, Claudio Ronda, Samuel Mathieu** et récemment de Maud le Pladec, dans le cadre de la cérémonie d'ouverture des **Jeux Olympiques** de Paris 2024. Parallèlement elle s'intéresse au jeu et à la danse à l'écran. Elle danse dans des **courts et longs métrages choregraphiés** par Shawn Fitzgerald Ahern, la cie The Movers, Amsterdam et la cie Ruée des arts|Hafid Sour. En 2023 elle crée la compagnie Amalgam Lab avec le réalisateur Matéo Dartois. Ensemble ils organisent les événements ALÈA, **rencontres interactives de vidéo-danse** à la croisée entre spectacle vivant et captation numérique.

Anna Tierney est une danseuse et performeuse française basée à Bruxelles en Belgique. Elle grandit à Tarbes dans le sud de la France, où elle se forme à la danse contemporaine et au théâtre. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique) où elle suit une formation en danse contemporaine et dont elle sort diplômée en juin 2022. Là bas, elle crée son solo SAINTS (ALL I DREAM ABOUT), présentée à DeSingel en avril 2021, une collaboration avec la compositrice grecque Dimitra Sofroniou. En 2021 elle commence à collaborer avec la chorégraphe Viennoise **Florentina Holzinger** pour sa pièce "A Divine Comedy", avec laquelle elle s'est produite sur de grandes scènes européennes. Elle commence à travailler avec **Leïla Ka** en septembre 2022 pour la reprise de rôle de son solo multiprimé « Pode Ser », qu'elle tourne à l'international. En 2023, elle est lauréate de la bourse **DanceWEB** qui lui permet de participer au programme du même nom au festival Impulstanz (Vienne). Là bas, elle travaille avec des artistes tels que **Meg Stuart**, Mark Tompkins, Simone Aughteron, Isabel Lewis et Doris Uhlich.

Nangaline Gomis est danseuse. Elle découvre dès son plus jeune âge la danse africaine puis un peu plus tard la danse contemporaine, le théâtre, le hip-hop, le classique et le jazz. Après son Baccalauréat elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2015. Elle sort diplômée de cette formation en 2019. À la suite de ses études, elle participe à une création du dramaturge Nicolas Barry, rejoint la compagnie Ando Danse de Davy Brun puis intègre les compagnies de **Noé Soulier**, Marion Alzieu, Julien Grosvalet. Elle travaille également avec la Compagnie **Amala Dianor**, elle est la principale interprète du solo "Wo-man".

CHANT LYRIQUE

Clémence Niclas est chanteuse lyrique et musicienne. Issue de la classe de flûte à bec (Pierre Hamon) du CNSMD de Lyon en 2019, elle a aussi effectué un second **master en chant musiques anciennes** en 2023 toujours au CNSMDL. Elle a aussi co-fondé l'ensemble ApotropaïK, quatuor centré sur les répertoires médiévaux. Depuis sa création l'ensemble a été récompensé par plusieurs prix internationaux. En 2023 il entre en résidence à la fondation Royaumont, où Clémence est lauréate la même année de la formation **Ars Nova italien avec Patrizia Bovi (Micrologus)**.

MUSIQUE

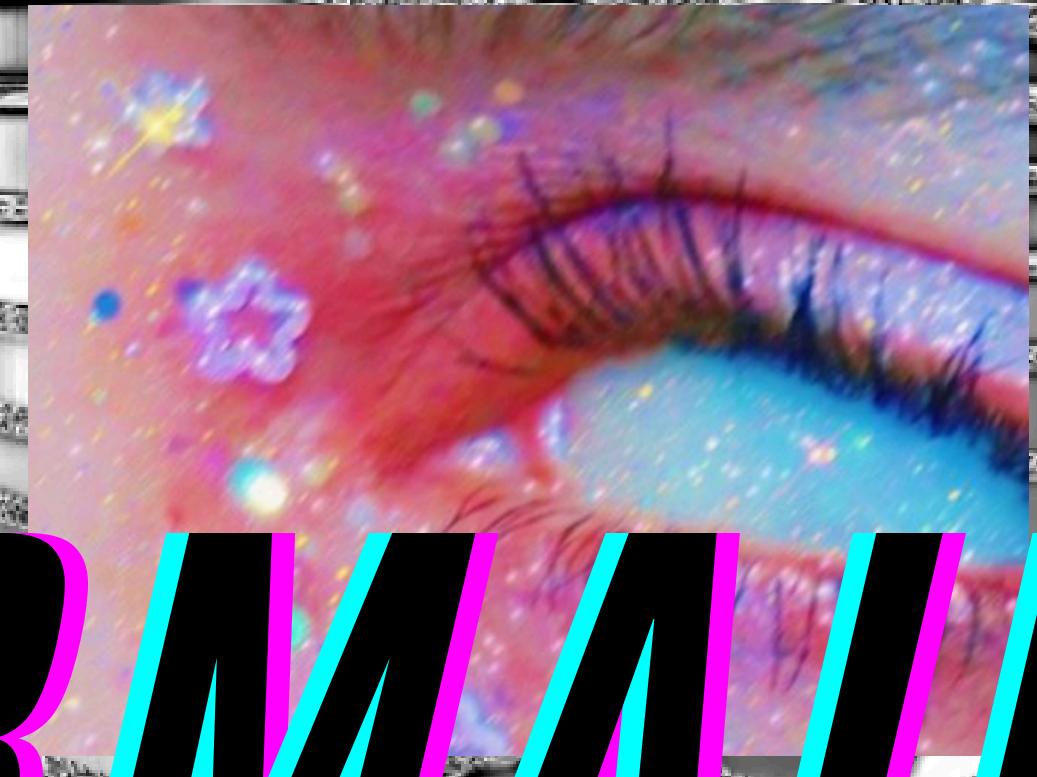
Romane Santarelli Munie de ses machines, Romane Santarelli est une artiste qui propose une musique entre **techno onirique et electronica**. On peut retrouver dans ses œuvres les traces d'une culture encyclopédique, sans jamais dénaturer une écriture complexe et virtuose, brillamment inspirée du travail des orfèvres du genre, d'ici ou d'outre-Rhin. La grâce séminale de Rone, le sens mélodique d'un Jon Hopkins, les énigmes sonores et glaciales de Nils Frahm, la joie grandiloquente d'un Kalkbrenner. Depuis 2019, elle parcourt les différentes salles de concerts et festivals français (Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Transbordeur, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) s'appuyant sur ses **deux EP « Zero » et « Quadri » plébiscités par la critique** (France Inter, Les Inrocks, Libération, Tsugi...). Elle lancera son deuxième EP **en juin 2025 au Festival les Nuits de Fourvière à Lyon.**

LUMIÈRES

Aby Mathieu Depuis sa sortie de l'ENSATT, elle se partage entre le métier d'éclairagiste et la régie générale et lumière, avec l'idée de garder une certaine polyvalence et une grande **diversité dans ses domaines d'expérimentation**. Après une longue collaboration avec le chorégraphe Qudus Onikeku, elle travaille dorénavant au sein de la compagnie Morgane de Justine Berthillot. En parallèle, divers projets avec, entre autres, Vladimir Steyaert, l'Impérial Kikiristan, Pierre Guillois, Julie Bérès, Maïanne Barthes, Nasser Djemaï, Alice Zéniter et Marc Lainé - avec qui elle travaille régulièrement en création et au sein de la **Comédie de Valence**. Membre du LIE, Laboratoire de l'Inquiétante Étrangeté, elle co-crée avec ce collectif des **projets artistiques liant robotique et spectacle vivant**.

ART NUMÉRIQUE

Pia Vidal est une artiste visuelle numérique. Dans son travail, elle explore la complémentarité entre l'art illustratif narratif et la création numérique en temps réel. Par l'interaction de ces deux médias, et grâce à une variété d'imbrications visuelles, elle repousse les limites des possibilités graphiques, et fusionne ces deux esthétiques pour créer un nouveau scénario narratif. Pia Vidal explore les aspects sensuels et organiques du corps, en particulier du **corps féminin**. L'exploration des volumes physiques, tout en courbes et en lignes, se transforme en sculptures mouvantes et évocatrices dans ses installations et ses projections. Ses créations touchent également au domaine des **rêves et du divin**, interrogeant une dimension psychique humaine plus large, à travers des **compositions surréalistes et des formes symboliques**. Avec ses œuvres, Pia Vidal met le spectateur au défi d'explorer sa nature humaine à une échelle multidimensionnelle. Elle nous invite à prendre conscience de la définition de l'identité personnelle à travers des formes **esthétiques évolutives** qui se redéfinissent constamment.



MERMAIDS

SWEAT YOUR PRAYERS

CONTACTS

MERMAIDS

www.justineberthillot.com

production/diffusion
Claire Nollez

+ 33 (0)6 63 61 24 35 cnonez.lebec@gmail.com

Justine Berthillot
06 30 25 73 16
jjustine.berthillot@gmail.com